REFLEXIÓN

Por: Lida Roa

Desde nuestras prácticas cotidianas hemos construido muchas herramientas que en algún momento, se convierten en metodologías para desarrollar aprendizajes y experiencias significativas dentro y fuera del aula, tangibles a través de nuestros procesos y los productos desarrollados. En este sentido, reflexione sobre qué estrategias puede aportar el aprendizaje audiovisual para desbordar los límites de la enseñanza tradicional.

1. La escuela más allá de sus muros.
2.enseñanza.
3. imaginarios y mundos posibles
4. modelos pedagógicos
5.transformación de los entornos de aprendizaje
5.condiciones para el aprendizaje.



SUJETO

TERRITORIO PROXIMO

Diálogo

Solidaridad

PRÓPOSITO

Empatía, Saber reflexivo y creatividad

COMUNICACIÓN

Participativa, sentipensante, dialógica y que reconoce los diferentes lenguajes.

CONTENIDOS

Contextualización, resolución de conflictos y creación comunitaria

Sujetos
Politicos de derechos
Contexto-realidad

METODOLOGÍA

Construcción de ambientes, Aprender haciendo y problematización

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

Territorio, Contextos cotidiano, redes de encuentros.

Resiliciencia

Alteridad

LOCAL

GLOBAL

Antes de entrar a desarrollar el ejercicio planteado, quiero presentarme y contarles un poco quien soy y mi lugar de enunciación, soy Lida Roa, Mujer y Licenciada en Educación Comunitaria Con Énfasis en Derechos Humanos, básicamente, decidí estudiar esto, por situaciones muy concretas que marcaron significativamente mi vida y la de mi familia, pero que me brindaron elementos y juicios de valor para creer en procesos de formación alternativos y resilientes que se consolidan en algo más que cobertura y planillas de asistencia.

Por ello, en este momento para Lida Roa asumirse como Artista formadora, es un reto, pues me pone a crear e imaginar otros escenarios de formación en un campo artístico, es básicamente tocar una puerta para incorporarse al debate "artístico-pedagógico", lo que implica, reformular mis posturas y crear otras formas de contar el cuento en mis espacios de formación.

Por consiguiente, desde mis nociones, un artista formador en el área de audiovisuales, se asume desde un ejercicio horizontal, un AF en audiovisuales no contempla, planos desenfocados y distantes de la realidad, un AF se mimetiza en su contexto y desde el reconocimiento de sus propias ambigüedades, propone una ruta de navegación, que contempla cuatro escenarios posibles, el personal, el territorio próximo, el local y global.

Desarrollando la idea y desde mis nociones y en mi rol como realizadora audiovisual, es buscar el "ritmo visual en la fotografía", múltiples formas, o desde la cosmogonía indígena, un ejercicio en espiral que sobrepasa el orden establecido y que se está reformulando constantemente.

Complementando, **el personal igual al sujeto:** Los AF, los niñas, niñas y jóvenes se deben, observar, enfocar y desenfocar, descomponer, recomponer, relacionar, reconocer, etc., para tener conocimiento de lo que debe potenciar, identificar lo que quiere ser, hacer, e incluso, evitar. Al mismo tiempo, al responder la pregunta por el sujeto, aparecen indicios de su entorno, de sus relaciones, del ambiente físico que lo rodea y de las transformaciones mutuas que ocurren en esa relación y sobre todo lo que se quiere contar y no.

El territorio próximo: básicamente, cuando me relaciono con el otro, familia, amigos, compañeros, vecinos, etc. Los otros y yo habitamos lugares, a veces comunes, a veces privados, a veces públicos y como se definen esos lugares y nos identificamos con ellos, qué historias se retratan o graban y cuáles definitivamente no, a cuáles se tiene acceso y no; cuando aparece otro personaje en la escena e interactúa con la propia historia y le da un punto de giro significativo e importante.

El local, quizás propone situarnos en un lugar geográfico específico distante a otros, con particularidades y necesidades diferentes que promueven la creación de historias "autóctonas", y es la oportunidad que se abre para imaginar y creer cosas propias sin caer en la repetición, es dar el espacio a las niñas, niñas y jóvenes y AF que se sitúen en su realidad e imagen otros mundos posibles para recrearlos en el mundo audiovisual.

Y el global: (que luego, luego le pongo otro nombre), pero asumo que puede ser un escenario, donde los AF, niños, niñas y jóvenes se proyecta como promotores y promotoras

de su realidad. Quizás el elemento central sea que los sujetos puedan cuestionar y proponer mediante la realización audiovisual diálogos frente a lo que les interesa y no.

Ahora bien, los procesos pedagógicos tienen características diferenciales a otros, y la escuela tradicional en muchos casos busca procesos heterogéneos y acordes a lineamientos institucionales, leyes, reglamentos, valores, textos escolares, filosofías que lo sustentan, actividades de enseñanza, organización temporal y espacial, etcétera, que se entrelazan de acuerdo a las diferentes relaciones de poder y al momento histórico que se trate. Sin embargo, esas subjetividades y sentidos que la escuela plantea no son estáticos, sino que están permanentemente replanteados en base a otros contextos y relaciones de poder.

Por tanto, los procesos de formación desde nuestra área, deben estar enfocados y orientados a trabajar de forma cíclica, por ello en el mapa mental, referencio una imagen que hace alusión al "ritmo visual en la fotografía", un ejercicio en espiral que sobrepasa el orden establecido.

De igual forma, señalo los siguientes elementos que referencio en el mapa mental que pueden aportar al aprendizaje audiovisual para desbordar los límites de la enseñanza tradicional: los sujetos, los diferentes contextos, sus múltiples propósitos, las formas de comunicación, los recursos o herramientas, las metodologías específicas, y la evaluación misma. En ellas se puede reconocer la epistemología de programa de formación, como una ubicación al qué y al cómo aportar en la formación de personas integrales, a partir de la experiencia en el aula significativa.

Se considera, que es necesario partir de comprender a los niños, niñas y jóvenes como sujetos históricos, lo que implica no "romantizarlos" o "infantilizarlos", sino reconocer que ellos, no solo aprenden a leer textos, sino que como un artista, reconoce la dimensionalidad de su contexto, lo lee y se reconoce desde su perspectiva, porque interpreta su entorno, lo cuestionan y reformulan todo el tiempo por ello menciono 4 categorías que están en el mapa mental, el diálogo, la solidaridad, la resiliencia y alteridad, categorías que considero pueden ayudar a construir propuestas estratégicas de formación artísticas.

Para finalizar, en el sentido más profundo debe primar el principio pedagógico que el aprendizaje que se fija es aquel que se da en contexto y que reconoce la realidad de los sujetos, haciéndose cercano a los niños, niñas y jóvenes, esta cercanía se logra cuando toma la forma de la experiencia sensible; es decir, cuando las herramientas usadas en la formación tocan las fibras de la sensibilidad humana, de la capacidad para ver, sentir, actuar, pensar, reflexionar y construir desde el propio potencial y en la interacción con otros.